

Historiographies d'ici, Historiographies d'ailleurs

Comment écrit-on l'histoire en dehors du monde occidental?

Jeudi 26 janvier 2012

de 17 h 30 à 19 h 00

salon de lecture Jacques Kerchache
musée du quai Branly

Japon

La naissance de l'histoire de l'art

au pays du Soleil-Levant, XVe-XIXe s.

par **Timon SCREECH**, Professeur à la SOAS, University of London

* conférence en français, entrée libre *



C'EST AU XVe SIÈCLE QUE L'ART JAPONAIS a commencé à prendre conscience de sa propre histoire. Avant cette date, on s'était d'abord contenté au Japon d'engager des débats relatifs à la biographie des artistes, puis de faire des commentaires concernant la circulation des objets à travers les collections. Mais, pendant longtemps, rien, ou presque, ne s'était dit sur la morphologie intrinsèque des œuvres d'art. Le fait que les Japonais soient finalement parvenus à un tel stade de conscience artistique vient, semble-t-il, de la disparition de la grande collection des shoguns et mécènes Ashikaga (1338-1573). Cette conscience se renforça avec la fondation de l'école de peinture officielle des Kano sous le règne suivant des Tokugawa (1603-1867). Le goût pour les antiquités pendant les dernières décennies de ce régime guerrier joua un rôle également très important dans la naissance de l'histoire de l'art au Japon.